

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2020
Внесены изменения
Протокол №1 от 30.08.2021
Внесены изменения
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю директор школы
Приказ № 96 от 28.08.2020

Утверждаю директор школы
Приказ № 144 от 30.08.2021
Утверждаю директор школы
Приказ № 172 от 31.08.2023

Н.А. Спиридонова

Н.А. Спиридонова

Т. Ю. Дубовская



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету *литература*

Уровень обучения: Основное общее образование, 5-9 класс

Уровень базовый

Количество часов 442

Составители:
Дубовская Т.Ю, Щучкина О.В.,
Пуляева А.Р.,
учителя русского языка и литературы

2020-2025

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»

- Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);

- Учебный план МОУ «СОШ № 31»

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ № 31» на 2020-2025гг. (утверждена приказом директора № 96 от 28.08.2020);

- Положение о рабочей программе (ФГОС НОО и ООО) МОУ «СОШ № 31», рассмотрено на заседании педсовета протокол № 1 от 30.08.2016

- Программа курса « Литература» 5 – 9классы /авт. – состав. Г. С. Меркин, С.А. Зинин-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2014.

- Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.. Меркин Г.С. М.: Русское слово, 2015

- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.. Меркин Г.С. М.: Русское слово, 2016.

- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.. Меркин Г.С. М.: Русское слово, 2017.

- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.. Меркин Г.С. М.: Русское слово, 2018.

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2018.

Для реализации содержания РК в процессе литературного образования используются хрестоматии

- Литература Вологодского края. 5-6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ сост. С.Ю.Баранов.-Вологда: Учебная литература,2011.

- Литература Вологодского края: 7-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / сост. С. Ю. Баранов; [ред. О. М. Чернышева]. - Вологда: Учебная литература, 2012 (Полиграф-Книга). - 319 с.: цв. ил.

- Литература Вологодского края: 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / сост. С. Ю. Баранов. - Вологда: Учебная литература, 2013.-320 с.

Количественных характеристик к реализации РК в требованиях ФГОС общего образования нет.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- сознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература», отражающие региональный компонент:

- знание специфики современной региональной литературы, соответствие тенденциям развития российской литературы, содержания и художественного своеобразия произведений вологодских писателей;
- формирование представлений о творчестве ведущих вологодских писателей, их роли в литературном процессе;
- формирование представлений об основных художественных направлениях, течениях и группах данного периода; основных методах, стилях, жанрах, языке;
- формирование умения интерпретировать факты литературы Вологодского края, характеризовать своеобразие мировоззрения, художественную картину мира писателей;
- развитие умения пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению литературы Вологодского края.

5 класс

Ученик научится(базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i>

<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
--	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	---

6 класс

Ученик научится(базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>

<p>формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
---	---

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	---

7 класс

Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<p>устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

8 класс

Ученик научится(базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения,</i>

<p>давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

9 класс

Выпускник научится(базовый уровень)	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание учебного предмета 5 класс (102 часа)

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Региональный компонент: мифы коми о происхождении мира К. Ф. Жаков «Сказание бегство северных богов».

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Региональный компонент: народные сказки и их литературная обработка. Волшебная сказка «Перышка Финиста – Ясна сокола» в обработке А. Афанасьева.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Региональный компонент: варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка»

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К.Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Из литературы XIX века(40ч)

А.С. ПУШКИН (6ч)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта.

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

Региональный компонент: бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. Брянчанинова

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ (13 ч)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева

Региональный компонент: П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»

Н.А. НЕКРАСОВ (5 ч)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Региональный компонент: А. Яшин. Рассказ «Старый валенок» Главная тема, особенности характеров персонажей.

А.П. ЧЕХОВ (5 ч)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Из литературы XX века(27 ч)

И.А. БУНИН (4 ч)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Региональный компонент: И. Д. Полуянов. Характеристика главных героев текста *«Кирик и Аленка»*

А.И. КУПРИН (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

А.А. БЛОК (2 ч)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. ЕСЕНИН (3 ч)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поэт зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роуци голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

П.П. БАЖОВ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Н.Н. НОСОВ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В. П. АСТАФЬЕВ (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*.

Региональный компонент: смешное и грустное в рассказе *«Жизнь Трезора»*

Е.И. НОСОВ (1 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века(2 ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Краеведение: В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*, *«Скворцы»*

Из зарубежной литературы(11 ч)

Д. ДЕФО (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 ч)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН (1 ч)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (2 ч)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
И.С. Тургенев. «Русский язык».
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

Р.П. Погодин. «Тишина».

6 класс (102 ч)

Введение(1 ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Региональный компонент: писатели Вологодчины и их произведения

Из греческой мифологии(3 ч)

Мифы:«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Из устного народного творчества (3 ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы (4 ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века(2 ч)

М. В. ЛОМОНОСОВ (2ч)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века (52 ч)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН (14 ч)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Региональный компонент: Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 ч)

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Региональный компонент: В. Гиляровский. Знакомство с биографией и образом автора.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 ч)

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

Н.А. НЕКРАСОВ (1 ч)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина*. (На балконе.)» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

В.Г. КОРОЛЕНКО (6 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ (5 ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Из русской литературы XX века (28 ч)

И.А. БУНИН (2 ч)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.А. АХМАТОВА (4 ч)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

А. И. КУПРИН (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Белый пудель*» и рассказ «*Чудесный доктор*»

С. ЕСЕНИН (3 ч)

М. ПРИШВИН (6 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»

Из поэзии Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*» .

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ (5 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ (4 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Региональный компонент: В. И. Белов *Творчество автора «Маленькая детская повесть»*

Из зарубежной литературы (9 ч)

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «*Тысяча и одна ночь*». (2 ч)

История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ (2 ч)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*».

И.А. Крылов. *Одна басня (по выбору)*.

А.С. Пушкин «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. *Одно стихотворение (по выбору)*.

Н.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*».

И.А. Бунин «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*».

С.А. Есенин. *Одно стихотворение (по выбору)*.

А.А. Ахматова. *Одно стихотворение (по выбору)*.

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каши из топора*».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты);

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты);

«*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*».

Из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «*Кубок*».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Ивановиче Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...».

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

7класс (68 ч)

Введение(1ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества(4 ч)

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «ИльяМуромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Региональный компонент: легенды и предания Вологодского края.

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы(3 ч)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ.

Региональный компонент: житие Кирилла Белозерского.

Из русской литературы XVIII века(7 ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 ч)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Региональный компонент: В. Белов *«Бухтины вологодские»*, К. И. Коничев *«Митькины бухтины»*

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С. ПУШКИН (14 ч)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* («Любви, надежды, тихой ..») *«Во глубине сибирских руд...»*.

Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*.

Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч)

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Региональный компонент: В. Гиляровский *«Один из многих»*, *«Человек и собака»*

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*

(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов (2 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 ч)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Н.С. ЛЕСКОВ (3 ч)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. Фет (2 ч)

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом.*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ (2 ч)

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч)

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века (20 ч)

И.А. БУНИН (1 ч)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-

персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН (1 ч)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ (3 ч)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору).. «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН (1 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 ч)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН (2 ч)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная*», «*Каждый труд благослови, удача*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 ч)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1 ч)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 ч)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 ч)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН (1 ч)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Поэты XX века о России(3 ч)

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

Региональный компонент: А.Я. Яшин. *«Неразучился ль...»*

Из зарубежной литературы (6 ч)

У. ШЕКСПИР (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ (1 ч)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).

Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Я. КУПАЛА (1 ч)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок). А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору). М.Ю. Лермонтов «Родина». И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга». А.П. Чехов «Смерть чиновника». В.Г.

Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

8 класс (68 ч)

Введение(1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни (2 ч)

«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Из древнерусской литературы(3 ч)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Региональный компонент: Житие Игнатия Брянчанинова

Из русской литературы XVIII века(3 ч)

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 ч)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН (2 ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века (32 ч)

Поэты круга Пушкина (2 ч)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. ПУШКИН (8 ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественновыразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Стихи и песни о родине и родной природе (1 ч)

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»* ;

Региональный компонент: стихотворения К. Батюшкова

Н.А. НЕКРАСОВ (1 ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ (2 ч)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 ч)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века (21 ч)

М. ГОРЬКИЙ (3 ч)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 ч)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 ч)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 ч)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату.»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Региональный компонент: тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологжан

В.Г. РАСПУТИН (5 ч)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

В. Закруткин *«Матерь человеческая»*- судьба русской женщины

Из зарубежной литературы (6 ч)

У. ШЕКСПИР (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс (102 ч)

Введение (1ч)

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

Из древнерусской литературы(7ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Патриотическое звучание основной идеи поэмы. её связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...». Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности поэмы.

Развитие речи: сочинение по произведению

Из литературы 18 века (10 ч)

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В. Ломоносов (2ч): очерк жизни и деятельности. Значение М.В. Ломоносова в развитии русского поэтического слова (дать понятие о жанре оды, цель которой прославление важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки, о средствах создания образа идеального монарха).

А.П. Сумароков (1ч) Расцвет отечественной драматургии. Комедии.

Д.И. Фонвизин(2ч). Комедия «Бригадир». Сатирическая направленность комедии. Герои и события. Комедия «Недоросль». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии

Г.Р. Державин (1ч). Слово о поэте и философе. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Понятия: Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев(2ч).Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни 18 века (обзор глав). Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева в «Путешествии...»

Понятие: жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни, гражданский пафос

Н.М. Карамзин (1ч). Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Понятия: сентиментализм

Региональный компонент: Н. А. Иваницкий «Неразменный червонец». Чтение и обсуждение отрывков

Из литературы первой половины 19 века (58 часов)

Литература русского романтизма первой четверти 19 века (1ч)

Воплощение черт романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рыльева. Е.А. Баратынского. Романтическая лирика конца 18 века.

Понятия: Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности.

В.А. Жуковский (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Баллады «Светлана» и «Людмила».

Региональный компонент: Патриотические мотивы в произведениях К.Н.Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»,; исторический колорит в «Песни Гарольда Смелого»

А.С. Грибоедов (10 ч) Личность и судьба драматурга.Комедия «Горе от ума»: творческая история комедии. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и

Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет. «Горе от ума» - комедия или драма? «Всем глупым счастье от безумья, всем иным – горе от ума»: смысл названия комедии. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.

Понятия: Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия, проблема в комедии.

Развитие речи : сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Самостоятельное чтение: И.А. Гончарова “Милльон терзаний”.

А.С. Пушкин (20 ч) Жизнь и творчество: «Мы рождены для вдохновенья..». **«Я петь пустого не умею»:** основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта. «Свободы верный воин»: свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Поэтический побег. Романтическая поэма «Кавказский пленник». «..Друг истины, поэт!»: тема назначения поэта и поэзии в лирике поэта. «Поговорим о странностях любви..»: любовная лирика. Адресаты лирики. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий». «Повести покойного Белкина»: реализм Пушкина в «Повестях Белкина».

Произведения для чтения: Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан» «Кавказский пленник».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Но был ли счастлив мой Онегин?: Онегин в Петербурге. Онегин в деревне. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Эволюция Евгения Онегина. «И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!». Образ Татьяны – «милый идеал» Пушкина. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Развитие взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в произведении. Система образов. Реализм романа.

Понятия: эпическое и лирическое начало, сюжетные линии, лирические отступления, тип "лишнего человека" в русской литературе, «онегинская строфа», энциклопедизм романа.

Развитие речи: сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Региональный компонент: П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком» Авторская позиция в рассказе.

Лермонтов (14 ч) Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики Лермонтова. «Неведомый избранник»: образ-пророка в лирике поэта. Тема России. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.

Сочинение обучающего характера: восприятие, оценка одного стихотворения Лермонтова М.Ю.

Произведения для чтения Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. «Странный человек» Г.А. Печорин. Печорин в системе мужских образов романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, Вернер, Вулич). Загадки образа Печорина в главах «Бела», «Максим Максимыч». Роль женских образов в романе. Что мешает Печорину обрести счастье в любви? «Зачем я жил» для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Развитие речи: сочинение по роману.

Н.В. Гоголь (11ч) Страницы жизни и творчества. «Талант необыкновенный, сильный и высокий» (о судьбах и характерах людей в произведениях петербургского цикла).

Поэма «Мертвые души» .

«Вся Русь явится в нём!»: история создания, замысел, жанр и композиция поэмы. «Русь с одного бока». Система образов поэмы «Мёртвые души». Помещики: Манилов. Что такое «маниловщина». «Дубиноголовая» Коробочка. Ноздрев - «в некотором роде исторический человек» Собакевич - «человек-кулак». Плюшкин – «прореха на человечестве». Сатирическое изображение чиновников в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образ родины в поэме «мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и антигерой.

Понятия: художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Развитие речи: сочинение по поэме.

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Из литературы второй половины 19 века (10 ч)

«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева (обзор). Эмоциональное богатство поэзии Ф. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Жизнь и творчество (обзор).

А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок»: значение имен и фамилий в пьесах Островского.. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок».

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть-трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», ее место в творчестве писателя. Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека на примере рассказа «Тоска» (или «Смерть чиновника»).

Нравственные и философские уроки русской классики 19 века.

Из русской литературы 20 века (16 час)

Литература 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).

А.М. Горький. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» (обзор).

Русские поэты Серебряного века.

А.Блок. В поэтической мастерской поэта. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.

С.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. (Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений)).

В.Маяковский. Новаторство поэта.

М.Цветаева. Судьба и творчество (чтение, анализ 2-3 стихотворений).

А Ахматова. Жизнь и творчество. Война как проверка человека на мужество, на человечность и патриотизм на примере стихов Ахматовой. (Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений)).

Развитие речи. Анализ стихов поэтов 20 века.

Региональная литература: «Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Комментированное чтение и обсуждение рассказа.

М.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» (обзор содержания).

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Тема судьбы человека, искалеченного войной. Рассказ «Судьба человека».

Контрольная работа за курс 9 класса

Региональная литература: Идеино-художественное своеобразие произведения С.С. Орлова (в соавторстве с М.А. Дудиным) «Жаворонок»

А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».

Новейшая русская проза (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Для заучивания наизусть

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. два — три стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. одно — два стихотворения (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы» и др.

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...».

«Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыл», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

В.Г. Распутин. «Пожар».

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса (национально-региональный компонент)	
			Материалы по литературе Вологодской области	Количество часов
1	Введение	1 час	-	-
2	Из мифологии	3 часа	Мифы коми о происхождении мира. К.Ф. Жаков «Сказание бегство северных богов»	1 час
3	Из устного народного творчества	8 часов	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Яснасокола» из сборника А. Н. Афанасьева	1 час
4	Из древнерусской литературы	2 часа	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка»	1 час
5	Басня	7 часов	-	-
6	Из литературы 19 века	40 часов	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова. П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смыслсказки «Заговор сов» А. Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый Валенок»: главная тема, особенности характеров персонажей	3 часа
7	Из литературы 20 века	27 часов	Д.И. Полуянов «Кирик и Аленка». Характеристика героев рассказа В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. « Васюткино озеро» Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора». В. И. Белов. Сюжет и проблематика рассказов «Скворцы», «Весенняя ночь» Смысл названия произведений	1 час 4 часа 2 часа
8	Родная природа в произведениях писателей 20 века	2 час	-	-
9	Из зарубежной литературы	12 часов	-	-
	Итого:		102 часа	

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса (национально-региональный компонент)	
			Материалы по литературе Вологодской области	Количество часов
1	Введение	1 час	-	-
2	Из греческой мифологии	3 часа	-	-
3	Из устного народного творчества	3 часа	-	-
4	Из древнерусской литературы	4 часа	-	-
5	Из русской литературы 18 века	2 часа	-	-
6	Из русской литературы 19 века	50 часов	В. Г. Гиляровский. Знакомство с биографией автора	1 час
7	Из русской литературы 20 века	29 часов	Творчество вологодских писателей - фронтовиков С. Орлова, А. Яшина и др В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля», «Конь с розовой гривой». Над чем заставили меня задуматься рассказы? Человек и природа в творчестве Н. М. Рубцова В. Белов. Маленькая детская повесть	1 час 5 часов 2 часа 3 часа
8	Из зарубежной литературы	10 часов	-	-
Итого:			102 часа	

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса (национально-региональный компонент)	
			Материалы по литературе Вологодской области	Количество часов
1	Введение	1 час	-	-
3	Из устного народного творчества. Былины	4 часа	Легенды и предания Вологодского края	1 час
4	Из древнерусской литературы	3 часа	Житие Кирилла Белозерского	1 час
5	Из русской литературы 18 века	7 часов	В. И. Белов «Бухтины вологодские», К. И. Коничев «Митькины бухтины»	1 час
6	Из русской литературы 19 века	28 часов	В. Г. Гиляровский. Рассказы	1 час
7	Из русской литературы 20 века	19 часов	В. П. Астафьев «С кусоцьком» Вологодские поэты XX века о малой Родине.	1 часа упоминается во время урока «Поэты 20 века о России»
8	Из зарубежной литературы	6 часов	-	-
Итого:		68 часов		

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса (национально-региональный компонент)	
			Материалы по литературе Вологодской области	Количество часов
1	Введение	1 час	-	-
3	Из устного народного творчества. Исторические песни	2 часа	-	-
4	Из древнерусской литературы	3 часа	Житие Игнатия Брянчанинова	1 час
5	Из русской литературы 18 века	3 часа	-	-
6	Из русской литературы 19 века	29 часов	Стихотворения К. Батюшкова	1 час
7	Из русской литературы 20 века	24 часов	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»» Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэтов-земляков	2 часа 1 час
8	Из зарубежной литературы	5 часов	-	-
	Итого:			68 часов

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса (национально-региональный компонент)	
			Материалы по литературе Вологодской области	Количество часов
1	Введение	1 час	-	-
4	Из древнерусской литературы	7 часа		
5	Из русской литературы 18 века	10 часов	Н. А. Иваницкий «Неразменный червонец». Чтение и обсуждение отрывков	1 час
6	Из литературы первой половины 19 века	58 часов	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком» Авторская позиция в рассказе.	1 час
7	Из литературы второй половины 19 века	10 часов	-	-
8	Из русской литературы 20 века	16 часов	«Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Комментированное чтение и обсуждение рассказа. Идеино-художественное своеобразие произведения С.С. Орлова (в соавторстве с М.А. Дудиным) «Жаворонок»	1 час 1 час
	Итого:		102 часа	
	Развитие речи	11 часов		
	Внеклассное чтение	4 часа		
	Итоговые контрольные работы	4 часа		

Оценочные материалы

Контрольная работа за курс 5 класса

Контроль по дисциплине «Литература» составлен на основе рабочей программы по дисциплине, осуществляется с целью выяснения уровня усвоения учащимися 5 класса учебного материала по разделу «Русская литература XIX века». Задания составлены по УМК Г.С. Меркина.

Вариант 1

Часть 1. Выполните тестовые задания, выбрав правильный ответ.

1. Фольклор – это ...
 - а) устное народное творчество;
 - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 - в) сказки, придуманные народом;
2. Сказка «Царевна-лягушка» : а) бытовая б) волшебная в) о животных
3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.
 - а) сравнение б) метафора в) аллегория
4. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:
 - а) метафору б) аллегорию в) олицетворение
5. Пьеса – это...
 - а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
 - б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
 - в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

Часть 2. Произведите анализ стихотворения А.Фета по плану:

1. Определите тему и основную мысль стихотворения.
2. Приведите примеры средств художественной выразительности, которые использует автор в произведении.
3. Определите размер стихотворения.

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,

И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Часть 3. Расскажите о любимом прозаическом произведении, изученном в 5 классе. Объясните, почему запомнилась книга. Объем – 10 предложений.

Вариант 2.

Часть 1. Выполните тестовые задания, выбрав правильный ответ.

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

- а) рассказ, повесть, баллада; б) сказка, стихотворение, рассказ;
- в) загадка, скороговорка, считалка.

2. Сказка «Журавль и цапля»: а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются
а) концовка б) мораль в) зачин

4. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:

- а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу.

5. Сказ – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

Часть 2. Произведите анализ стихотворения С.Есенина по плану.

1. Определите тему и основную мысль стихотворения.
2. Приведите примеры средств художественной выразительности, которые использует автор в произведении.
3. Определите размер стихотворения.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белою косынкой

Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль.

Часть 3. Расскажите о любимом прозаическом произведении, изученном в 5 классе. Объясните, почему запомнилась книга. Объем – 10 предложений.

Ключ к тесту.

Вариант 1.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	а	б	в	в	б
Разбалловка	1	1	1	1	1

Вариант 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	а	в	б	а	в
Разбалловка	1	1	1	1	1

Часть 1.

Часть 2.

1.Верно определена тема и основная мысль стихотворения – 2 балла(тема- 1 балл, основная мысль – 1 балл)

2.Верно приведены примеры средств художественной выразительности, которые использует автор в произведении (по 1 баллу за каждый троп).

3.Верно определён размер стихотворения – 1 балл.

Часть 3.Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли – 1б.
- полнота раскрытия темы – 1 б.
- правильность фактического материала – 1 б.
- последовательность изложения – 1б.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи – 1 б.
- стилевое единство и выразительность речи – 1 б.
- число речевых недочетов – 1 б.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Балл	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а</p>

	<p>написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>также 7 грамматических ошибок</p>
--	--	--------------------------------------

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Максимальный балл за работу: 24 б.

Оценка работы в целом:

Оценка «5» - выполнено 91-100% объема задания («5» - 24 – 22 б.);

Оценка «4» - выполнено 76-90% объема задания («4» - 21 – 16б.);

Оценка «3» - выполнено 51-75% объема задания («3» - 15 – 12 б.);

Оценка «2» - выполнено 50% или менее объема задания («2» - 11 – 0 б.);

Оценка «1» - не приступал к выполнению.

Контрольная работа за курс 6 класса

Контрольная работа по литературе для 6 класса разработана в 2-х вариантах. Работа состоит из 12 заданий, позволяющих проверить знание учащимися авторов произведений, литературных героев; установить уровень усвоения учащимися основных теоретико-литературных понятий; определить степень сформированности у шестиклассников навыков анализа элементов художественного произведения.

Типы заданий: установи соответствие, восстанови последовательность, определи изобразительно-выразительное средство, определи стихотворный размер. На выполнение задания отводится 40 минут

Задания составлены по УМК Г. С. Меркина.

1 вариант

Контрольная работа литературе за курс 6 класса

I ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

2. Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

4. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В.П.Астафьев
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю.Лермонтов

5. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий.

6. О.Генри – автор произведения:

- 1) «Любовь к жизни»
- 2) «Вождь Краснокожих»
- 3) «Снегурочка»
- 4) «Соловей»

7. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

8. Как звали сыновей Тараса Бульбы в одноименной повести Н.В.Гоголя:

- 1) Валек и Вася
- 2) Остап и Андрий
- 3) Дмитрий и Даниил
- 4) Сергей и Иван

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Троп» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 9) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 10) Рассказ «Любовь к жизни» -

10. Соотнесите названия произведений и авторов.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) «Тучи» | а) Л.Н. Толстой |
| 2) «Бирюк» | б) А.С. Пушкин |
| 3) «Зимнее утро» | в) М.Ю. Лермонтов |
| 4) «Светлана» | г) Н.В. Гоголь |
| 5) «Бедные люди» | д) И.С. Тургенев |
| 6) «Тарас Бульба» | е) В.А. Жуковский |
| 7) «Толстый и тонкий» | ж) А.И. Куприн |
| 8) «Конь с розовой гривой» | з) М.М. Пришвин |
| 9) «Кладовая солнца» | и) А.П. Чехов |
| 10) «Тапёр» | к) В.П. Астафьев |

11. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) Троекуров | а) «Белый пудель» |
| 2) Николенька | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Маруся | в) «Дубровский» |
| 4) Мартын Лодыжкин | г) «Детство» |
| 5) Настя | д) «В дурном обществе» |

12. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.*

13. Расположите и запишите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

II вариант

1. Определить стихотворный размер.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

2. Миф – это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев
- 2) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле
- 3) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи
- 4) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

3. Небольшой иносказательный рассказ, заключающий религиозное или моральное поучение, - это:

- 1) поговорка;
- 2) притча;
- 3) басня;
- 4) анекдот.

4. Кто автор повести «В дурном обществе»

- 1) Н. С. Лесков;
- 2) А. С. Пушкин;
- 3) Н. В. Гоголь;
- 4) В.Г. Короленко

5. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) хорей;
- 4) амфибрахий.

6. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:

- 1) Митраши и Насти
- 2) Геологов
- 3) Жителей деревни

7. Метафора – это...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Рассказ «Любовь к жизни» написал:

- 1) Марк Твен;
- 2) Сетон- Томпсон;
- 3) Астрид Линдгрэн;
- 4) Джек Лондон.

9. Напишите каждому автору свое произведение:

- 1) А.С.Пушкин –
- 2) Н.В.Гоголь –
- 3) В.А.Жуковский –
- 4) И.С.Тургенев –

- 5) А.П.Чехов –
- 6) А.И.Куприн –
- 7) В.Г.Короленко –
- 8) М.М.Пришвин –
- 9) В.К.Железников –
- 10) В.П.Астафьев –

10. Соотнесите названия произведений и авторов.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) «Парус» | а) Л.Н. Толстой |
| 2) «Кладовая солнца» | б) М.М.Пришвин |
| 3) «Бирюк» | в) М.Ю. Лермонтов |
| 4) «В дурном обществе» | г) Н.В. Гоголь |
| 5) «Детство» | д) И.С. Тургенев |
| 6) «Тарас Бульба» | е) В.Г. Короленко |
| 7) «Налим» | ж) А.И. Куприн |
| 8) «Конь с розовой гривой» | з) В.П. Астафьев |
| 9) «Лапти» | и) А.П. Чехов |
| 10) «Белый пудель» | к) И.А. Бунин |

11. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) Шабашкин | а) «Белый пудель» |
| 2) Нафанаил | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Тыбурций | в) «Дубровский» |
| 4) Арто | г) «Толстый и тонкий» |
| 5) Митраша | д) «В дурном обществе» |

12. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.*

13. Расположите и запишите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

Ключ:

I вариант

1. Хорей
2. 2
3. 3
4. 1
5. 2
6. 2
7. 3
8. 2
9. В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н. Толстой, В.Г.Короленко, В.К.Железников, В.П.Астафьев, О.Генри, Д.Лондон.
10. 1в
2д
3б

- 4е
- 5а
- 6г
- 7и
- 8к
- 9з
- 10ж

- 11. 1в
- 2г
- 3д
- 4а
- 5б

12. Олицетворение

13. Экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Задания 1-8, 12 – макс. – 1 балл

Задания 9,10 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 10 баллов.

Задания 11,13 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 5 баллов.

II вариант

- 1. Ямб
- 2. 1
- 3. 2
- 4. 4
- 5. 3
- 6. 2
- 7. 1
- 8. 4
- 9. За каждое верно выбранное произведение по 1 баллу
- 10. 1в
- 2б
- 3д
- 4е
- 5а
- 6г
- 7и
- 8з
- 9к
- 10ж

- 11. 1в
- 2г
- 3д
- 4а
- 5б

12. Метафора

13. Экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Задания 1-8, 12 – макс. – 1 балл

Задания 9,10 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 10 баллов.

Задания 11,13 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 5 баллов.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

«5»	«4»	«3»	«2»
36-33	32-26	25-14	ниже 13

Контрольная работа за курс 7 класса

Работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (С1) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

На выполнение всей диагностической работы отводится 60 минут.

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла.

Критерии оценивания для задания С1	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 10 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5–9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	34-26	25-18	17-10	9 и менее

Распределение заданий работы по проверяемым умениям

Проверяемые умения	Задания
Правильно определять жанрово-родовую природу художественного текста	А1, А2, А3, В2
Правильно давать определения средствам художественной выразительности	А4
Находить в тексте портрет литературного героя как средство художественной характеристики	А5
Правильно определять средства создания комического	А6
Правильно определять стихотворный размер	А7, В9
Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений	А8, В1
Правильно определять основную мысль, тему, идею анализируемого произведения	В3, В7
Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности и объяснять художественную целесообразность их использования	В4, В5, В6, В8, В10
Аргументировано выбирать произведения для самостоятельного чтения	С1

В заданиях А1 -А8 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к такому роду литературы, как **драма**?

- 1) трагедия 2) комедия 3) повесть 4) водевиль.

А2 Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к жанрам устного народного творчества?

- 1) поговорка 2)былина 3) потешка 4) роман

А3. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

... И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, но как она мне дорога, как бьется мое сердце! Как хороши, как свежи были розы...

И.С. Тургенев

- 1) поэма 2) роман 3) стихотворение в прозе 4) баллада

А4. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

- 1) метафора 2) гипербола 3) аллегория 4)сравнение

А5. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведённом ниже отрывке?

Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.

М. Ю. Лермонтов

- 1) пейзаж 2) интерьер 3) внутренний монолог 4) портрет

А6. Как называется художественный приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит смыслу явному? Пример использования этого приёма Вы можете наблюдать в приведённом ниже отрывке.

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь – в том их призванье!

Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда"

- 1) сатира 2) гротеск 3) ирония 4) гипербола

А7. Как называется трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на средний слог?

- 1) амфибрахий 2) дактиль 3) ямб 4) анапест

48. К произведениям русской литературы 19 века **не относится**:

- 1) "Старуха Изергиль"
- 2) "Размышления у парадного подъезда"
- 3) "Дубровский"
- 4) "Левша"

Прочитайте текст и выполните задания В1 -В-6

Рыжуха с надеждой, с мольбой подняла ко мне свои огромные, все еще мокрые, печальные глаза, в фиолетовой глубине которых я вдруг увидел себя — маленького, крохотного человечка.

— Скажите мне... Вы человек, вы все знаете, вы из тех, кто всю жизнь командует нами... Скажите, были такие времена, когда нам, лошадям, жилось хорошо? Не соврала мне старая кобыла? Не обманула?

Я не выдержал прямого, вопрошающего взгляда Рыжухи. Я отвел глаза в сторону и тут мне показалось, что отовсюду, со всех сторон, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза. Неужели то, о чем спрашивала меня Рыжуха, занимало и других лошадей? Во всяком случае, обычного хруста, который всегда слышится на лугу, не было.

Не знаю, сколько продолжалась для меня эта молчаливая пытка на зеленой луговине под горой, — может, минуту, может, десять минут, может, час, но я взмок с головы до ног.

Все, все правильно говорила старая кобыла, ничего не соврала. Были, были такие времена, и были еще недавно, на моей памяти, когда лошадью дышали и жили, когда ей скармливали самый лакомый кусок, а то и последнюю краюху хлеба — мы-то как-нибудь выдюжим, мы-то и с голодным брюхом промаемся до утра. Нам не привыкать.

А что делалось по вечерам, когда наработавшаяся за день лошадка входила в свой заулочек! Вся семья, от мала до велика, выбегала встречать ее, и сколько же ласковых, сколько благодарных слов выслушивала она, с какой любовью распрягали ее, выхаживали, водили на водопой, скребли, чистили! А сколько раз за ночь поднимались хозяева, чтобы проведать свое сокровище!

В1. Укажите автора и произведение, из которого взят этот отрывок.

В2. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В3. Над какой проблемой заставляет задуматься автор этого произведения?

В4. Определите одним словом приём, который использовал автор, в следующем примере " тут мне показалось, что **отовсюду, со всех сторон**, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза ".

В5 . Определите одним предложением, с какой целью автор использует приём, обозначенный в предыдущем задании.

В6. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвящённого анализу этого произведения, изобразительно-выразительное средство.

«Для того чтобы придать тексту большую выразительность и убежденность в своей правоте автор в предложениях " **Были**, были такие времена, и **были** еще недавно, на моей памяти!" использует _____»

Прочитайте текст и выполните задания В7 -В10

А.Т. Твардовский

Июль — макушка лета, —
Напомнила газета,
Но прежде всех газет —
Дневного убыль света;
Но прежде малой этой,
Скрытнейшей из примет, —

Ку-ку, ку-ку, — макушка, —
 Отстукала кукушка
 Прощальный свой привет.
 А с липового цвета
 Считай, что песня спета,
 Считай, пол-лета нет, —
 Июль — макушка лета.

В7. Определите одним предложением, о чём это стихотворение.

В8. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые использует автор.

В9. Определите размер этого стихотворения. ответ запишите одним словом, без указания количества стоп

В10 . Определите, с какой целью автор активно использует разговорную лексику ("макушка лета", "прежде" "отстукала", "считай"). Ответ запишите одним предложением

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (не менее 10 предложений)

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Ответы

A1	3	1 балл
A2	4	1 балл
A3	3	1 балл
A4	3	1 балл
A5	4	1 балл
A6	3	1 балл
A7	4	1 балл
A8	1	1 балл
B1	Абрамов «О чем плачут лошади»	2 балла
B2	рассказ	2 балла
B3	Взаимоотношение человека и природы, ответственность человека за свои поступки.	2 балла
B4	гипербола	2 балла
B5	Автор использует в своем произведении гиперболу для того, чтобы усилить впечатление чувства вины главного героя перед лошадьми.	2 балла
B6	повтор	2 балла
B7	О приметах	2 балла
B8	Дневного, малой, скрытнейшей, прощальный.	4 балла
B9	ямб	2 балла
B10	Приметы – народная мудрость, а народ в своей речи использует разговорную лексику.	2 балла
C1		4 балла

Контрольная работа за курс 8 класса

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов.

В работу по литературе включено 11 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А11) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (С1–С2) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, неверный ответ или его отсутствие оцениваются 0 баллов, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение заданий с развернутым ответом 4 балла. Итого за эти задания можно получить 8 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 39 баллов.

Критерии оценивания для задания С1 –С2	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 8 предложений), но неполно/текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (4-5 предложений) /текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 4-и) /имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	39-35	34-26	25-17	16 и менее

I вариант

Часть 1

В заданиях А1-А11 выберите один верный вариант ответа

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

A4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

A5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

A6. Что пожаловал Петруша Гринёв водителю (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

A7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

A8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

A9. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

A10. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И **облачко** за **облачком**, // **Покинув** тайный **свой** **ночлег**, // К востоку **направляло бег**»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

A11. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В5

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно

из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. "Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей". Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответы на задания В 1 – В 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1. Кем оказался вожатый, которого встретил герой романа? (Назовите фамилию)

В2. Какое историческое событие легло в основу романа?

В3. Какой эпиграф предваряет роман?

В4. Какие черты характера проявляются в поведении Гринёва? (5 черт)

В5. Укажите прием художественной выразительности «**Ветер завыл; сделалась метель**»

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В6 –В10

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.
На твою ли на приятну красоту,
На твоё лишь толь на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.
Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца, меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.

- В6.** К какому жанру фольклора относится произведение, фрагмент которого приведен выше?
- В7.** Определите одним словом фольклорную особенность, которая использована в следующих примерах: «...ты, постой, красавица моя», «...дозволь наглядеться, радость, на тебя».
- В8.** Приведите 2 примера постоянных эпитетов в песне.
- В9.** Укажите прием художественной выразительности: «**Красота** твоя с ума меня **свела**».
- В10.** Укажите синтаксический прием художественной выразительности, характерный для фольклора: « На твою ли на приятну красоту,/ На твоё лишь толь на белое лицо».

Выберите только одно из указанных ниже заданий (С2.1. или С2.2.)

Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 8 предложений.

С2.1. Каким вы себе представляете героев песни?

С2.2. Чем лирические песни отличаются от других видов русских народных песен?

Ответы. 1 вариант

Номер вопроса	Правильный ответ	Количество баллов
A1	б	1 балл
A2	в	1 балл
A3	в	1 балл
A4	а	1 балл
A5	б	1 балл
A6	в	1 балл
A7	а	1 балл
A8	в	1 балл
A9	б	1 балл
A10	б	1 балл
A11	а	1 балл
B1	Пугачев	2 балла
B2	Пугачевский бунт или крестьянское восстание под предводительством Пугачева 1773-1775	2 балла
B3	Береги честь смолоду	2 балла
B4	доброта, порядочность, честность, искренность, преданность, храбрость, смелость и тд	Указано 5 и более черт-2 балла, менее 5 черт -1балл
B5	олицетворение	2 балла
B6	Лир.песня	2 балла
B7	обращение	2 балла
B8	белое лицо, добра молодца	Указан 1 постоянный эпитет-1 балл, 2 эпитета- 2 балла
B9	метафора	2 балла
B10	Синтаксич.параллелизм, однотипность конструкций	2 балла

Контрольная работа за курс 9 класса

I вариант

В заданиях А1-А10 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из указанных жанров **не относится** к такому роду литературы, как **эпос**?

- 1) роман
- 2) трагедия
- 3) повесть
- 4) рассказ

А2. Определите тему «Повести о капитане Копейкине» (по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя):

- 1) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью
- 2) история жизни участника Отечественной войны 1812года
- 3) жизнь Петербурга начала 19 века
- 4) история жизни дворянина 19 века

А3. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

А4. В классицизме жанры подразделялись на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Какой из жанров не относится к высокому штилю?

- 1) ода
- 2) поэма
- 3) комедия
- 4) трагедия

А5. О ком из своих героев Гоголь сказал: «Прореха на человечестве»?

- 1) Манилов
- 2) Собакевич
- 3) Ноздрев
- 4) Плюшкин

А6. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежит следующая реплика «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь»?

- 1) Фамусов
- 2) Чацкий
- 3) Молчалин
- 4) Скалозуб

А7. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) экспозиция
- 2) завязка
- 3) кульминация
- 4) развязка

А8. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула
- 2) метафора
- 3) сюжет
- 4) антитеза

A9. Почему на допросе у Мюллера Андрей Соколов не притронулся к хлебу?

- 1) не был голоден
- 2) хотел поделиться с пленными
- 3) показал врагам достоинство и гордость русского солдата
- 4) лукавил и лицемерил

A10. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский стюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.
(По роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- 1) портретная характеристика
- 2) психологическая характеристика
- 3) интерьер
- 4) внутренний монолог

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

М.Ю. Лермонтов

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
Но кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

(17.08.1830г)

В1. Обозначьте тему этого стихотворения.

В2. Сформулируйте в виде одного предложения идею данного стихотворения.

В3. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые употреблены в тексте.

В4. Определите размер этого стихотворения, ответ запишите одним словом.

В5. Определите, с какой целью автор активно использует лексику высокого стиля («глад», «взор», «у врат»). Ответ запишите одним предложением.

В6. Объясните, почему стихотворение называется «Нищий». Ответ сформулируйте одним предложением.

Прочитайте текст и выполните задания В7-В10

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых

вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

В7. Укажите автора и произведение, из которого взят этот отрывок.

В8. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В9. Определите одним словом прием, который автор использовал в следующих примерах: «...теснились вершины гор, как бесчисленное стадо», «...темно и холодно, как в гробе».

В10. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу этого эпизода из произведения, слово:

«Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении *«мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи»* использует _____».

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос в форме связного высказывания (объем работы не менее 15 предложений)

С1. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)