

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 31"

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждено  
директор

Т.Ю.Дубовская

Приказ № 162 от 30.08.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия «Калейдоскоп»

Класс 6

---

Вологда, 2024

## **Пояснительная записка**

Нормативно-правовая основа рабочей программы учебного курса Театральная

студия «Калейдоскоп» включает в себя следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
5. Поручение Президента РФ от 29 января 2020 г. (Пр-127, п. 2) о подготовке и представлении федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование».

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Число участников 9 - 15 человек. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа (модули). Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Возраст участников 12-13 лет.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Предметные результаты**

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты**

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- Осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;
- Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- Развить интерес к театральному искусству;
- Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- Сформировать представления о театральных профессиях;
- Освоить правила проведения рефлексии;
- Строить логическое рассуждение и делать вывод;
- Выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Содержание программы внеурочной деятельности**

**1. Вводное занятие.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

#### **2. Азбука театра**

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Заочная экскурсия в театры.

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **3. Сценическая речь. Культура и техника речи**

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **4. Учебные театральные миниатюры**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение в слух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка

### **5. Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **6. Ритмопластика. Сценическое движение.**

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

### **7. Актерский практикум. Работа над постановкой.**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачкиники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании**

№ п/п	Раздел	Кол-во час	Формы проведения занятий	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Содержание занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Урок -лекция	Учебная ситуация, направленная на осмысление человеческих ценностей, воспитание эстетических потребностей( быть искусным читателем, зрителем	Знакомство. Правила поведения.	
2	Раздел 1 Азбука театра	7	Урок – беседа, выход в театр, видеоуроки	Учебные ситуации, направленные на формирование эстетического вкуса. Заочное посещение театра, знакомство с актерами, работающими в театре, осознание важности профессии актер.	Участие во вступительной беседе о значении театральной культуры в жизни человека. Просмотр видеосюжета в: драматический театр, музыкальная опера, кукольный театр сатиры.	
3	Раздел 2 Сценическая речь. Культура и техника речи.	6	Урок – лекция работа в группе,	Диалог, направленный на познавательный интерес к изучению актерского мастерства. Просмотр видеороликов с чтением отрывков в	Упражнения по развитию сценической речи	

				исполнении мастеров слова		
4	Раздел 3 Учебные театральные миниатюры	6	Уроки-лекции, беседа, просмотр постановки	Учебные ситуации, направленные на формирование эстетического вкуса	Посещение ТЮЗа. Написание сочинения “Игра, какого актера понравилась больше всего и почему?”	
5	Раздел 4 Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры.	6	Уроки в форме интерактивных занятий, в форме игры		Знакомство с театральными и играми, выполнение творческих заданий	
6	Раздел 5 Ритмопластика. Сценическое движение.	3	Уроки – лекции, в форме интерактивных занятий; посещение театра; урок-концерт	Беседа об интересе учащихся к различным профессиям, возникающем при обсуждении театральной постановки.	Выполнение сценических движений.	
7	Раздел 6 Актерский практикум. Работа над постановкой.	5	Уроки – практикумы; в форме игры	Диалоги, направленные на формирование качеств, необходимых для выступления на публике. Поисковая беседа, направленная на проявление сопереживания, уважения, доброжелательности, том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своих чувств.	Подготовка к выступлениям. Знакомство со сценариями. Репетиции, отработка движений. Изготовление декораций.	

### Поурочное планирование

№	Темы занятий	Количество часов
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство. Игра «Разрешите представиться».	1
2	История возникновения театра.	1
3	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1

4	Тест«Какой я зритель».Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному»	1
5	Театр и его основные профессии.	1
6	Сценический этюд «Представить профессию...».	1
7	Заочная экскурсия в Михайловский театр	1
8	Заочная экскурсия в Московский театр сатиры	1
9	Основы практической работы над голосом на основе просмотренного видеоролика	1
10	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1
11	Работа над дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1
12	Знакомство с законами художественного чтения	1
13	Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.	1
14	Упражнения на развитие сценического внимания.	1
15	Что такое театральная миниатюра?	1
16	Типы персонажей в театральных миниатюрах	1
17	Таинственные превращения. Просмотр видеосюжетов выступлений известных артистов	1
18	Творческие задания на сцене “Театр-экспромт”	1
19-20	Просмотр театральной постановки	2
21	Что такое предполагаемые обстоятельства?	1
22	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия(«...я пошел в магазин и вдруг...»).	1
23	Значение игры в театральном искусстве	1
24	Упражнения, направленные на внимание – «Пишущая машинка», «Носорог».	1
25	Сценки-импровизации. Работа с воображаемым предметом	1
26	Творческие задания на сцене	1
27	Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1
28	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1
29	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо - ритмом. Танцевальный этюд «Балерины».	1

30	Что такое комедия? Жанровые особенности комедии? Природа смешного.	1
31	Распределение ролей. Чтение произведения	1
32	Репетиция.	1
33	Подбор костюмов.	1
34	Премьера пьесы-комедии	1